

CONGRESO UNIVERSIDAD 2022

IX Taller Internacional sobre la formación Universitaria del Profesional de la Educación

ACCIONES PARA EL ESTUDIO DE LA CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES DEL CANTO LÍRICO EN LA CARRERA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MSc. Lydia Onilda Cook Mc Neil. Universidad de Las Tunas. Cuba

MSC. Lilliam Rodríguez Pérez. Universidad de Las Tunas. Cuba

Lic. Beatriz Rodríguez Cook. Escuela Profesional de Arte. Cuba

1. INTRODUCCIÓN (OBJETIVOS)

Resulta imprescindible reconocer la importancia educativa de las obras artísticas, porque en ellas se expresa la cultura en su concepto más amplio. Por tanto, su apreciación permite la apropiación de la experiencia cultural acumulada por la humanidad e influencia en los modos de pensar, sentir y actuar. El objetivo de la investigación es contribuir al conocimiento sobre la clasificación y sub clasificación de las voces en el Canto Lírico de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Educación Artística.

2. DESARROLLO

En este género predominan determinados sentimientos e ideas del autor, unido a las singularidades del intérprete, ya sean emociones, alegría, depresión, así como diferentes actitudes. Se utiliza el lenguaje figurado, metafórico, que contribuye a expresar el mensaje, mediante palabras en que prima la poesía, aunque puede igualmente existir en la prosa. Esta satisface gusta y apasiona, fundamentalmente porque se logra transmitir mensajes llenos de significados, que de otra manera no podrían reflejar tan claramente hechos, fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, además de la variedad de estilos y géneros cantados que existen. Cada uno es importante y todos influyen en la vida material y espiritual de los sujetos. Por estas y otras características se considera que el estudio de este género es un poderoso medio para la educación de la personalidad, por su influencia en la educación estética, en desarrollar la sensibilidad, emociones, sentimientos y el buen gusto, que se traducirán en modos de actuación.

Para el diseño y desarrollo de las acciones se tuvo en cuenta que fueran ejecutadas en y desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la carrera, los cuales involucró a los estudiantes con las instituciones y espacios culturales; con la programación radial, televisiva, con productos audiovisuales diversos, el aprovechamiento de los dispositivos móviles y tecnologías de la información a su disposición y como medios fundamentales las audiciones y videos de obras musicales. Se diseñaron y fundamentaron para la preparación de los estudiantes de la carrera Educación Artística sobre las potencialidades de la Apreciación Teatral para enfrentar la práctica educativa de forma que se desarrolle la cultura. Los resultados de los instrumentos aplicados al efectuar la validación demuestran que son factibles y efectivos. Contribuyen a orientar adecuadamente a los estudiantes de la carrera de Educación Artística en cómo aprovechar las potencialidades de la apreciación teatral para enfrentar la práctica educativa logrando la preparación teórico-práctica de los estudiantes en su desempeño profesional.

3. CONCLUSIONES

El tratamiento a las clasificaciones y sub-clasificaciones de las voces del Canto Lírico, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es un contenido importante que no debe esperar, si de apreciar la música se trata, ya que existe gran necesidad de ampliar, transformar los gustos musicales, de los futuros profesionales de Educación Artística. El Canto Lírico por su contenido y psicología, transmiten cultura en un sentido amplio, favoreciendo la sensibilidad y la formación humanista. Es necesario lograr que los estudiantes se apropien y hagan suyos aquellos elementos que proporcionan la clasificación y subclasificación de las voces en el Canto Lírico, ya que no es algo espontáneo, sino que tiene que ser el resultado de un proceso de enseñanza- aprendizaje, donde valores propios de la cultura nacional y universal se acentúan en el entorno social y desde el contenido de enseñanza.

4. REFERENCIAS

- Álvarez, C. (1990). Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior Cubana. La Habana: E. N. P. C.
- Brito, H. y González, V. (1987). Psicología general para los Instituto Superior Pedagógico. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cotton, S. (2007). Voice classification and Fach: recent, historical and conflicting systems of voice categorization. (Tesis doctoral). University of North Carolina, Estados Unidos.
- Consejo de Estado. (2019). Constitución de la República de Cuba. Cuba.
- Formento, E. (2017). Acerca de la clasificación de los cantantes. Córdoba: Revista de Investigaciones en Técnica Vocal. Vol. 4, No. 2.
- Giacomo P., Charles G., Gaetano D. (2011) www.edu.cu.
- Gaiazzi, J. (2015). La Opera hoy. Criterios de clasificación. Venezuela.
- Potter, J. (1998). Vocal authority: singing style and ideology. Cambridge: Cambridge University Press.
- Madazine, W. (2017) <https://es.wikipedia.org/wiki/Canto>.
- Miller, R. (2004). Solutions for Singers. New York: Oxford University Press.
- Vennard, W. (1967). Singing, the Mechanism and the Technic. New York: Carl Fischer, Inc.