

UNIVERSIDAD DE LAS TUNAS

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

13er. Congreso Internacional de Educación Superior “Universidad 2022”

“Universidad e innovación por un desarrollo sostenible inclusivo”

XVI TALLER INTERNACIONAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LÉXICA DE LOS NIÑOS DEL TALLER DE REPENTISMO INFANTIL EL CUCALAMBÉ

DEVELOPMENT OF THE LEXICAL COMPETENCE OF THE CHILDREN OF THE EL CUCALAMBÉ CHILDREN'S WORKSHOP

AUTORA: Yunisleidys Castillo López¹ (yunisleidyscl@ult.edu.cu)

RESUMEN

El repentismo forma parte del patrimonio cultural inmaterial de la nación cubana y es una tradición de arraigo popular, no obstante, en la actualidad son insuficientes los estudios relacionados con su influencia en la lengua materna a partir de la institución de los talleres de repentismo infantil en el 2002. En tal sentido, este artículo presenta resultados del proceso de investigación de la autora relacionado con la contribución de la enseñanza de la décima improvisada al desarrollo de la competencia léxica de los niños repentistas. Para el acopio de la información se aplican métodos como la observación participante y el análisis del discurso, lo que permite constatar el progreso léxico de los improvisadores a través de las actividades y conocimientos que se imparten en el taller. Los logros obtenidos evidencian que la práctica del repentismo puede constituir una herramienta que complemente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna para la adquisición de habilidades léxicas.

PALABRAS CLAVES: repentismo, discurso oral, competencia léxica, estrategias, habilidades.

ABSTRACT

The repentism forms the inmaterial cultural heritage of the cuban nation and is a tradition of popular roots, however, there are few studies related to its influence on the mother tongue since the institution of the Infant Repentism Workshops in 2002. In this sense, this article presents results of the process of lead authors research related to the contribution of improvised tenth teaching to the development of the lexical competence of repentistas children. Fort the collection of information, methods such as participant observation and discourse analysis are applied, which allows verifying the lexical progress of the activities and knowledge that are taught in the workshop. The achievements obtained show that the practice of repentism can constitute a tool that

¹ Lic. en Letras. Instructor. Docente del Departamento de Español-Literatura, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Editora de la Editorial Académica Universitaria (Edacun), Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba. Artista aficionada del repentismo.

complements the teaching-learning process of the mother tongue, for the acquisition of lexical skills.

KEY WORDS: repentism, oral discourse, lexical competence, strategies, abilities.

INTRODUCCIÓN

Todas las esferas de la vida cotidiana engendran prácticas discursivas orales dadas por las diferentes formas de contacto entre las personas, quienes usan el lenguaje para expresar ideas, vivencias y sentimientos, por lo que la interacción verbal se constituye en un elemento imprescindible en la adquisición y desarrollo de la lengua. De ahí que constituya una tarea fundamental del sistema educativo cubano, el desarrollo de competencias, tanto generales como comunicativas en los niños, que les permitan acceder a un acertado conocimiento de los elementos principales de su lengua materna, para la comprensión, producción y comunicación de los enunciados orales y escritos.

Por tal motivo, resulta imprescindible el desarrollo de la competencia léxica, entendida no solo como el conocimiento de la estructura y funcionamiento del sistema léxico de la lengua que posean los hablantes, sino también en relación con su utilización para la interpretación y creación de textos pertinentes en diferentes contextos de uso. De este modo, la inserción de los niños en la práctica de las tradiciones orales brinda la posibilidad de que puedan interactuar en diversas situaciones comunicativas, en las cuales se ofrece una adecuada atención a la expresión oral, a partir de fundamentos socioculturales, discursivos y cognitivos, en vínculo estrecho con el contexto en que se enmarca la interacción verbal.

Una de las tradiciones orales con más arraigo popular en la cultura cubana es el repentismo, que además de enriquecer el ámbito artístico y cultural, aporta elementos importantes para enriquecer el conocimiento de la lengua materna, el intercambio de ideas y el desarrollo del léxico en los niños que la estudian y practican a partir de su vinculación en los talleres de repentismo infantil. Estos se crearon con el propósito de transmitir el legado de la improvisación poética a las nuevas generaciones y propiciar así, su perdurabilidad.

Con la institución de los Talleres Especializados de Repentismo Infantil (TERI) en el año 2002, a partir de la iniciativa del poeta e investigador Alexis Díaz Pimienta, los niños cubanos aprendieron a reconocer las complejidades técnicas y artísticas de la décima y a practicarla como una aptitud más, como una forma de placer estético y de realización espiritual. Con este objetivo, se preparó a un grupo de especialistas y profesores para que transmitieran sus conocimientos a las nuevas generaciones en los talleres recién constituidos.

En tal sentido, se destaca la provincia de Las Tunas, con énfasis en el municipio Jesús Menéndez, el cual cuenta con una participación significativa dentro del desarrollo del proyecto docente para enseñar y promover la improvisación de décimas. De este modo: “los estudiantes se irán familiarizando con la improvisación y desarrollarán capacidades intelectuales inherentes a ella, pero útiles en otras muchas facetas de su

vida como: desarrollo y dominio léxico y sintáctico, desarrollo y riqueza del vocabulario, etc.” (Díaz, 2000, p. 23).

Según Morgunova: “... todo fenómeno cultural es susceptible de ser examinado bajo el prisma comunicativo” (2016, p. 12). Es por ello que el objetivo de este trabajo es contribuir al desarrollo de la competencia léxica de los niños repentistas a partir de las actividades, conocimientos culturales, lingüísticos y estéticos que sustentan la enseñanza de la décima improvisada en el Taller de repentismo infantil “El Cucalambé”, del municipio Jesús Menéndez, provincia Las Tunas.

Fundamentos teóricos para el desarrollo de la competencia léxica en la práctica del repentismo

Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), se define la competencia léxica como: “el conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo en diferentes contextos de uso, y se compone de elementos léxicos y gramaticales” (2002, p. 108). En diversos estudios realizados acerca de la lengua se integra como una parte constituyente de la competencia lingüística, lo cual se evidencia en el MCER (2002), donde se enumeran los parámetros que forman este último componente, los cuales están basados en otras cinco competencias, como: la competencia léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica.

Según Quiñones (2011), con los avances en la investigación, la competencia léxica es percibida como una *subcompetencia transversal* que, por tanto, participa en los demás componentes de la competencia comunicativa como los citados anteriormente. Para Baralo (2014), la competencia léxica se puede entender como una subcompetencia transversal, que contiene información codificada correspondiente a la forma de las palabras (fonética, fonológica, ortográfica, morfológica), a su función sintáctica (categoría y función), a su significado real o figurado (semántica) y a su valor intencional y comunicativo (pragmática).

En el MCER (2002), se expone que la competencia léxica está relacionada y mediatizada por el conocimiento del mundo que posea el hablante, relacionado con su cultura, su lengua materna y por sus competencias generales. Esta le permite al usuario de la lengua enriquecer su vocabulario, reconocer la polisemia y la riqueza semántica de una unidad léxica, asignarle el significado y el sentido adecuado según el contexto de uso y el conocimiento léxico que posee en la lengua común. Giammatteo, Albano y Basualdo (2001) exponen que el conocimiento y dominio de una pieza léxica es un proceso gradual y complejo, en el que se aprende no solo la forma y el significado, sino también una intrincada red de relaciones formales y semánticas entre los vocablos, que conllevan a la ampliación del caudal léxico de los hablantes.

Es por ello, que si se amplía el bagaje léxico de los escolares se les brinda la posibilidad de que puedan comunicarse con mayor precisión, propiedad y claridad, así como expresar diversas ideas acerca de la realidad individual y extrapersonal que les rodea. Desde el punto de vista de Giammatteo, Albano y Basualdo (2001), el léxico se puede considerar como un elemento nuclear de la educación, ya que su dominio no solo afecta al logro de una expresión oral más adecuada, sino que constituye la vía de acceso al conocimiento.

De esta forma, en el presente estudio se asume una concepción amplia de la competencia léxica, como el grado de madurez y dominio léxico general de un hablante, que se pone de manifiesto en su producción lingüística, es decir, en su actuación léxica, ya sea oral o escrita. Debido a ello, resulta fundamental disponer de situaciones que conlleven a los hablantes a apropiarse del uso del lenguaje, con el fin de relacionarse en diferentes espacios comunicativos, para resaltar la importancia de que cada uno tenga su propia voz y la utilice con seguridad al exponer ideas, sensaciones y sentimientos.

Por esta razón, se toman como referencia los estudios acerca de la competencia léxica, realizados por Giammatteo, Albano y Basualdo (2001) y Lescano (2001), en los que muestran la importancia del desarrollo de estrategias múltiples en el aprendizaje de los alumnos, todo lo cual propicia el funcionamiento léxico en su proyección en el texto o discurso en general, lo que permite que el niño organice de manera significativa sus conocimientos, para aplicarlos en diferentes situaciones comunicativas.

Ejemplo de ello es el repentismo donde, de acuerdo con estas autoras, es posible proponer para el análisis del léxico, estrategias pragmático-discursivas, léxico-semánticas, léxico-cognitivas e inferenciales, para el logro de habilidades discursivas, asociativas, contextuales y esquemas cognitivos.

- Estrategias pragmático-discursivas: orientadas a lograr una selección léxica adecuada a la situación comunicativa en función de factores como el género discursivo, tema, registro, propósitos de los hablantes, entre otros.
- Estrategias léxico-semánticas: logran que el léxico se transmita de manera clara y precisa, al evitar problemas de incoherencia, ambigüedad, imprecisión, redundancia, etc.
- Estrategias léxico-cognitivas: establecen la relación entre léxico y conocimiento del mundo, permiten reconocer la influencia del marco conceptual en la incorporación del vocabulario y establecen redes semánticas que integran las nuevas unidades terminológicas con los saberes previos de los hablantes.

En relación con lo antes expuesto, Díaz (2000) expone las características del repentismo, a las cuales la autora del presente trabajo, agrega algunos elementos considerados fundamentales para este estudio.

- Aparente carácter irreflexivo: ocasionado por la brevedad del tiempo en que el poeta debe elaborar y producir el texto improvisado, el cual es un mensaje de total inmediatez sobre una circunstancia específica, por ello parece que no ha reflexionado sobre lo que dice, pero en realidad, el repentista actualiza en el momento de improvisar reflexiones anteriores (por lo que es imprescindible el desarrollo de la habilidad asociativa en estos poetas, incluso la búsqueda de elementos en la memoria como parte del desarrollo cognitivo).
- Contextualidad: es importante la valoración del contexto y las circunstancias, a partir de las cuales se produce el acto repentista, para estimar la calidad de las décimas orales y el ajuste al tema propuesto por la improvisación.

- **Fluidez:** la estrofa debe discurrir de forma acertada en cada uno de los versos para que constituya una unidad semántica, sintáctica y rítmica, dotada de sentido y sea correctamente percibida por los espectadores (por ello resulta imprescindible la habilidad del poeta para distribuir los vocablos dentro de la estructura de los versos. La puesta en práctica de estrategias léxico-semánticas favorece el empleo apropiado de las palabras y su organización en el enunciado, para lo que se requiere un conocimiento amplio del vocabulario acorde con la edad del poeta, la circunstancia, desarrollo léxico, etc).
- **Comunicabilidad:** el repentismo es un fenómeno comunicacional, que necesita un transmisor y un receptor para lograr el eficiente intercambio con los oyentes; como el improvisador actúa siempre en un escenario concreto y tiene ante sí un público determinado, se siente retado a poner en tensión toda su creatividad en el acto repentista (para el logro de este objetivo se hace necesaria la puesta en práctica de estrategias pragmático-discursivas, que contribuyen al desarrollo de habilidades asociativas derivadas del contexto, del tema y el resto de los factores que intervienen en el proceso).

De lo anterior se puede resumir que a través del repentismo el niño se pone en contacto con un mundo de creación, tanto objetivo como subjetivo, desde una perspectiva que le permite interactuar con su contexto, emplear recursos expresivos, semánticos, pragmáticos y cognitivos, en un acto de sistemática retroalimentación entre ellos y con el auditorio, lo que repercute en el enriquecimiento léxico y por consiguiente en su formación intelectual.

Análisis del desarrollo de la competencia léxica de los niños repentistas

Para el trabajo evaluativo con los niños repentistas se asumió el criterio de Lescano (2001), al adoptar una metodología de “progreso”, que considera las modificaciones que se producen en el aprendizaje a partir de una situación inicial y una segunda instancia evaluativa. No obstante, se determinó realizar una prueba intermedia, por considerarla conveniente para el análisis y la obtención de la información de forma más sistemática. La evaluación de progresos permite comprobar la evolución experimentada por los alumnos a partir de lo trabajado en el taller.

Como indicadores de la competencia léxica se escogieron las habilidades: discursiva, asociativa y contextual, además, fue diseñada una escala valorativa para medir su comportamiento en cada alumno, atendiendo a las categorías de alto, medio y bajo, y se tomaron en consideración los siguientes criterios: edad, grado, objetivos del primer y segundo ciclo de la enseñanza primaria con respecto a la lengua materna y desempeño en las clases del taller. Los métodos, instrumentos y técnicas empíricos empleados en las instancias evaluativas son: la observación participante, evaluación del discurso oral, entrevistas a los profesores y el análisis lingüístico del discurso.

Para procesar los datos lingüísticos obtenidos como muestra, se realizó la transcripción grafemática de los discursos orales producidos por los niños. Con la intención de asegurar el control y la organización de las evaluaciones aplicadas en los diferentes momentos del presente estudio, se decidió identificar a los niños con una clave específica: primero se indica el sexo, en este sentido se escogieron las letras F y M,

luego el grado que cursan: tercero (3), cuarto (4), quinto (5) y sexto (6), finalmente el número que tiene cada uno en el registro de asistencia en el Taller.

➤ La observación participante

Para comenzar la investigación se precisó un acercamiento al taller de repentismo, con el propósito de apreciar sus principales características, atendiendo a las siguientes cuestiones: participantes, ambiente, objetivos de la situación observada, actividades que se desarrollan en el taller. Ello permitió la interacción con los niños y profesores, valorar aspectos cognitivos, motivacionales y lingüísticos en los repentistas y caracterizarlos al tomar como referencia sus particularidades fundamentales.

Las observaciones sistemáticas propiciaron evaluar el desempeño de los niños en los encuentros, las cualidades que caracterizan su conducta, interés o desinterés, sentido de orden, si se involucran o no, si revelan afectividad e intensidad emocional, así como el nivel creativo, la concentración y atención, enriquecimiento del léxico y el progreso experimentado.

➤ Caracterización del Taller de Repentismo Infantil “El Cucalambé”

El Taller de Repentismo Infantil “El Cucalambé”, del municipio Jesús Menéndez, provincia Las Tunas, radica en la escuela primaria graduada Julio Antonio Mella, correspondiente a la comunidad rural de Vedado 3. Está constituido por una matrícula de veinte niños, cuyas edades oscilan entre 8 y 12 años, por lo que sus integrantes cursan desde el tercer al sexto grado de la Educación Primaria (3 alumnos están en tercer grado, 7 en cuarto grado, 5 en quinto grado y 5 en sexto grado), de ellos, 11 son niñas y 9 niños. Como iniciativa de sus profesores se incluyen con carácter de oyentes los niños menores, lo que sienta las bases para la posterior inserción en la matrícula.

➤ Evaluación del discurso oral

Para la evaluación del discurso oral se realizaron grabaciones a los alumnos en las diferentes etapas, técnica que garantiza la veracidad de los resultados. Se les solicitó que hablaran acerca de los temas propuestos, los cuales fueron seleccionados tomando en cuenta los centros de interés expuestos por Pérez (2004), ya que están en contexto con los intereses, motivaciones y la edad de los niños, al considerar que solo puede hablarse de lo que se conoce y comprende. Los temas son: la escuela, la familia, el campo, los animales, paseos divertidos, juegos y distracciones y la naturaleza. La aplicación de este ejercicio oral permitió constatar el estado actual de la competencia léxica de los niños repentistas en cada una de las etapas evaluativas, sus dificultades y fortalezas.

Con el propósito de enriquecer la información científica de la investigación se recogieron muestras de los discursos poéticos improvisados que los niños producían a través de su experiencia con la enseñanza y la práctica del repentismo en el taller.

➤ Análisis lingüístico del discurso oral

La aplicación de este método permitió reconocer las principales dificultades y fortalezas en la expresión oral de los niños, relacionadas con elementos de valor pragmático, discursivos, semánticos y cognitivos, como: el enriquecimiento léxico, calidad del

vocabulario, claridad, unidad y coherencia de las ideas, uso de recursos contextuales, asociativos, esquemas cognitivos, todos imprescindibles en el estudio. Ello permitió determinar el progreso alcanzado por los alumnos en el desarrollo de la competencia léxica, al comparar la situación inicial con la etapa intermedia y la final para comprobar la adquisición de estrategias y habilidades léxicas.

➤ Resultados obtenidos en la etapa inicial

De manera general, en esta etapa la expresión oral se vio afectada por: dificultades en la expresividad, claridad de las ideas y fluidez, ocasionada por la timidez, el pobre uso de recursos gestuales y la inseguridad. Además, se apreciaron limitaciones del vocabulario, pobreza en cuanto al empleo de elementos contextuales para asociar ideas derivadas del entorno comunicativo y carencias en la búsqueda de información para asociar, organizar, seleccionar palabras y frases adecuadas en el abordaje del tema. Ejemplo:

↑ A mí me gusta mucho la escuela porque los maestros son bueno / la escuela ee es / bonita / ↓ me gusta eh / venir a la escuela // Las actividades que me gustan es... / hacer las tareas / estudiar eh... /// venir mucho a la biblioteca a leer / ir a la computadora a jugar. **M.6.19**

➤ Resultados obtenidos en la etapa intermedia

Se pudo apreciar el progreso gradual de los niños en el desarrollo de la competencia léxica, a partir de la puesta en práctica de actividades lúdicas en el taller y la adquisición de nuevos conocimientos que favorecen el enriquecimiento del vocabulario. Ejemplo de la actividad "Pincel de versos":

Objetivo: Desarrollar el vocabulario, la capacidad de asociación, la creatividad y la extrapolación de ideas.

Fundamentación: sección del taller dirigida al fomento de la imaginación creadora, el estudio y la aplicación de las figuras retóricas. Consiste en la presentación de versos o sintagmas, elaborados en lenguaje recto para ser transferidos al lenguaje figurado. El profesor muestra ejemplos ilustrativos de colores, figuras, objetos y los alumnos aprenden a definirlos en analogía con las características de otros elementos con una determinada intención. Ejemplos:

Tienes los ojos verdes / Tus ojos son de esmeralda / Son dos ciruelas tus ojos

Tienes los ojos azules / Tus ojos son dos zafiros / tus ojos son como el mar

¿Qué se te antoja la lluvia? / Mariposa de cristal / Lágrima de cielo

¿Qué es la neblina? / Fresco lienzo matinal / Fina cabellera cana

¿Cómo te formó tu madre? / Con cinceles de ternura / en un molde de cariño

Al establecer una comparación entre los discursos recopilados durante los momentos inicial e intermedio se advierten discretos avances en cuanto al desarrollo de la competencia léxica de los talleristas.

Los niños son más extensos en su emisión oral puesto que expresan mayor cantidad de ideas relacionadas con el tema propuesto, incorporan elementos gestuales, apreciándose la naturalidad y emotividad en el tratamiento de los contenidos, además,

la adquisición de habilidades para la improvisación poética les permite el enriquecimiento del discurso. Se pudo comprobar en la expresión oral mayor unidad, claridad y coherencia, lo que demuestra una mejor organización de las ideas y la progresiva madurez en el pensamiento, a partir de la producción de ideas más ricas y complejas.

Además, enriquecen los enunciados con diferentes elementos del entorno situacional, y a su vez, establecen conexiones entre ellos, lo que revela el enriquecimiento de su expresión y la habilidad para seleccionar recursos lingüísticos en correspondencia con la situación comunicativa. Ejemplo:

↑ Mi tema trata sobre el medio ambiente ↓ porque me gusta el olor de las plantas / el trino del sinsonte / el dulce perfume de las flores como el jazmín / por las mañanas me siento muy alegre y / me vinieron muchas ideas / las organicé y / hice una redondilla que dice así:

Por la mañana mi mente / se llena con la belleza / dulzura y delicadeza / de mi lindo medio ambiente. **M.6.19**

➤ Resultados obtenidos en la etapa final

Transcurridas las primeras etapas evaluativas previstas para el desarrollo de este estudio, se aplicó una última medición del estado alcanzado en la competencia léxica en los niños, la cual permitió realizar el análisis comparativo entre los discursos producidos en las etapas inicial, intermedia y final de la investigación, la cual certificó avances en cuanto al desarrollo del vocabulario y la expresión oral. Además, se constató la implementación de la siguiente actividad “El sinónimo poético”

Objetivo: Desarrollar el vocabulario, la capacidad de asociación, la creatividad y la extrapolación.

Fundamentación: la actividad consiste en establecer relaciones de asociación derivadas del contexto entre un grupo de palabras y objetos que poseen cualidades que los identifican con estas.

Reglas del juego: Se jugará por parejas o equipos y ganará el que mayor número de asociaciones logre establecer. Ejemplo:

rojo / amapola / sangre / rubí / carmín / escarlata

negro / noche / azabache / oscuridad / carbón / maldad

frío / hielo / nieve / helado / muerto / inerte / frívolo

Con relación a la expresión oral, los niños elaboraron discursos con mayor claridad, expresividad y calidad de las ideas, al transmitir los pensamientos de forma emotiva y elocuente. Se apreció el aprovechamiento de las condiciones pragmáticas que envuelven las diversas situaciones comunicativas, en las cuales los alumnos emitieron sus discursos al interactuar con el contexto, hacer uso de elementos paralingüísticos, realizar asociaciones, inferencias, crear imágenes y símbolos para referirse al medio que les rodea, un hecho u objeto de la realidad, lo cual les permitió alcanzar mayor abstracción y creatividad. Ejemplo:

El tema que yo escogí es el de la naturaleza porque en ella escucho el canto de los pajarillos. Me gusta mucho el río porque allí / se observan muchas flores como el jazmín. También me apasiona la palma real / porque es un atributo de la Patria, me gusta la flor de la mariposa porque tiene un perfume muy sabroso. / Eh, en el campo contemplé la belleza de la naturaleza y me inspiré y hice una décima que dice así:

Amo a la naturaleza / por su belleza sin fin / tengo en mi casa un jardín / de incuestionable belleza. M.6.19

Entre los logros que evidencian los resultados antes expuestos podemos citar:

- La producción de discursos con mayor coherencia, unidad y claridad de las ideas para desarrollar el tema propuesto, lo cual evidencia un enriquecimiento de los recursos lingüísticos en correspondencia con las edades y las características de los alumnos.
- Incorporación de elementos paralingüísticos como instrumento para auxiliar el discurso oral, que favoreció una mayor independencia, seguridad y espontaneidad en la expresión.
- El uso adecuado de los elementos contextuales en diferentes situaciones comunicativas, que permiten recrear el ambiente extralingüístico en el contenido abordado y hacer la selección apropiada de los medios lingüísticos que requiere el mensaje para ser decodificado por el interlocutor.
- Desarrollo de habilidades para la asociación de ideas derivadas del contexto, establecer vínculos referenciales y de analogía entre las palabras, según su significado real o virtual, en un plano de reproducción o creación.
- El desarrollo de la imaginación creadora llevado al plano del lenguaje poético como expresión del gusto estético, mediante el empleo de figuras retóricas como: metáfora, símil, prosopopeya, entre otras. El uso de la sinonimia y la polisemia contribuyó al enriquecimiento del vocabulario y a la fluidez del discurso.
- La incorporación de vivencias, conocimientos y experiencias acumulados al discurso oral, posibilitó la emisión de juicios y valoraciones acerca del hecho comunicativo.
- La producción de discursos donde se combinan ideas mediante el uso de oraciones subordinadas, coordinadas y yuxtapuestas, expresa el logro de una progresiva madurez en el pensamiento.
- Se favoreció el ejercicio de la memoria, tanto en la búsqueda y almacenamiento de conceptos, frases y palabras, como en la retención de largos parlamentos creados en el acto de la improvisación.

CONCLUSIONES

La décima improvisada como una expresión de la oralidad favorece el desarrollo del léxico, puesto que la estrofa permite la transmisión de ideas, pensamientos y sentimientos de manera creativa, armónica, contextualizada, sensible al estado anímico del poeta, que cautivan el oído del espectador. Su trascendencia como tradición popular

y el renovado uso en contextos educativos contribuye al enriquecimiento cultural, paralelamente a la formación de potencialidades comunicativas, en apego a las raíces nutricias de la identidad nacional.

Por consiguiente, la combinación de actividades lúdicas con los conocimientos teóricos, la investigación, la permanente estimulación del aprendizaje y el logro del protagonismo en los escolares, condujo al éxito de las secciones del taller y su repercusión en el presente estudio. Además, se pudo apreciar el crecimiento gradual de los niños en sus desempeños, tanto en el ámbito curricular como extracurricular, por lo que las habilidades adquiridas evidencian la incorporación de nuevos conocimientos, hábitos y modos de actuación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baralo, M. (2014). *Adquisición de palabras: redes semánticas y léxicas*. Recuperado de <http://www.cervantes-muench.ende/es/05lehrerfortb/Actas06-07/3MBaralo.pdf>
- Díaz, A. (2000). *¿Cómo nace un repentista? Metodología para la enseñanza de la improvisación poética. Folleto Metodológico*. Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado (CIDVI). La Habana, Cuba.
- Giammatteo, M., Albano, H. y Basualdo, M. (2001). Una propuesta de estrategias múltiples para el aprendizaje léxico. *Revista Español Actual*, (76), pp.61-69.
- Lescano, M. (2001). *Desarrollo de la competencia léxica en el tercer ciclo de la E.G.B.* Recuperado de www.martalescano.com.ar/Pdf/desarrollodecompetencia.pdf
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: MECD/Anaya.
- Morgunova, E. (2016). Lengua, cultura y comunicación. *Opuntia Brava*, 8(2). Recuperado de <http://opuntiaabrava.rimed.cu>
- Pérez, C. M. (2004). *Nuevo enfoque para un diagnóstico del desarrollo léxico en escolares de primaria* (tesis doctoral inédita). Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba.
- Quiñones, V. (2011). *Una propuesta de actividades sobre los campos léxicos para las clases de ELE*. Recuperado de <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo5316a63c81.pdf>