

CONGRESO UNIVERSIDAD 2022

TRATAMIENTO A LA LECTURA EXPRESIVA DESDE EL PEA DE ESPAÑOL-LITERATURA CON UN ALCANCE EXTENSIONISTA. UNA EXPERIENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS TUNAS

- **AUTOR:**Lic.Eduvigis Idela Altarriba Daudinot,M.Sc. Ideal@ult.edu.cu
- **COAUTORES:**Lic. Maidelin Barzaga Garcia, Dr.C. maidelinbg@ult.edu.cu
- Lic. Anileydis Romero Reyes.anileydisrr

1. INTRODUCCION (OBJETIVOS)

El aporte fundamental de la asignatura Español-Literatura a la formación de las nuevas generaciones consiste esencialmente en el desarrollo de la capacidad para la comunicación oral y escrita, en contribuir a formar y expresar el pensamiento, a disfrutarla belleza artística y el caudal de conocimientos que ha atesorado la humanidad, gracias a la palabra. En los contenidos de los programas escolares se insiste en la importancia de la lectura como una vía para favorecer esa formación integral y se plasma como aspiración, que los alumnos lean en forma independiente obras de las distintas literaturas, periódicos, revistas, y otros materiales adecuados a su edad; aprecien la belleza en sus distintas formas, en la palabra hablada y escrita.

2. DESARROLLO

Este último taller con carácter integrador se tornó muy dinámico y participativo, en él se evaluó a cada alumno, para establecer la comparación con el diagnóstico inicial. 2 profesoras dirigieron el taller.

Se comenzó realizando las actividades orientadas en el taller anterior y posteriormente cada estudiante seleccionaría una de las ideas esenciales del cuento, analizadas en talleres anteriores y a partir de ellas, construirían su propio texto. Se les sugirió ubicara correctamente los signos de puntuación, señas tonemas y grupos fónicos, pero ante todo, que fueran cuidadosos para expresar de forma clara sus ideas (Hoja de Trabajo).

Se les recordó las sugerencias ofrecidas en talleres anteriores para lograr una lectura eficaz. Trabajaron de manera independiente durante 15 minutos. Las profesoras fueron pasando por los puestos, hubo intercambio, aclaraciones de dudas. Unos escribieron sobre la incomunicación básica que a veces existe entre el mundo de los niños y los padres, otros, sobre los libros que faltaban en la habitación de Piedad, la presencia de los que lucharon por la independencia y los ideales independentistas de Martí, Martí y la raza, Martí y los pobres, la belleza interna, entre otras ideas.

Se prepararon previamente y luego leyeron sus propios textos. Se evaluó a cada lector.

Al final, se seleccionaron, los lectores paradigmas y se les estimuló a todos por los avances logrados, en comparación con la situación inicial.

Conclusiones del taller: Con este taller se cerró el ciclo de los que se habían concebido para el trabajo correctivo. Los resultados de la evaluación final demostraron que los estudiantes continuaron mejorando, al erradicar parcial o totalmente los errores detectados en el diagnóstico inicial.

Los estudiantes también expresaron sus valoraciones sobre los talleres realizados, manifestaron que se nutrieron de mucho contenido sobre el proceso de la lectura, con énfasis en la expresiva, algunos totalmente desconocidos para ellos, aprendieron a leer mejor, pero también intercambiaron sus opiniones sobre el cuento analizado, pues no sabían que en él, Martí había expresado significados tan profundos e importantes no solo para los niños, sino para todas las edades.

El tratamiento a la lectura expresiva, que se describe anteriormente tiene como objetivo la formación de lectores orales competentes, pues es premisa indispensable para un profesor saber leer bien. De ahí que en el Departamento de Español-Literatura se erige el proyecto extensionista Letras con Alas como continuidad de la generalización de los resultados de la citada investigación. Estos estudiantes universitarios lectores luego entrarán a diferentes instituciones educativas y de salud del municipio Las Tunas, de manera se favorezcan las diferentes prácticas de cultura comunitaria local y se aproveche el valor terapéutico de este tipo de lectura, donde se articulan en un todo la docencia, la investigación y la extensión universitaria. Dentro de estas instituciones se encuentran: Escuela Especial de ciegos y débiles visuales Ramón Téllez, Escuela Especial de Conducta Alberto Arcos Luque, Escuela Profesional de Arte El Cúcalambé, Hogares Maternos de Casa Piedra y Buena Vista, Casa de niños sin amparo familiar, Casa de los abuelos 28 de Septiembre, Círculo de Abuelos de Buena Vista. El Proyecto se introdujo, además, en la realidad educativa del Centro Educativo República de Argentina, de la Ciudad de Santo Domingo, República Dominicana.

Para la preparación de las actividades de lectura es determinante tomar en consideración: la selectividad de los textos: según la edad (características cognitivas, psicológicas, emocionales); según la enfermedad o problema que presente; según los intereses, motivaciones, gustos; la creación de un clima favorable (comunicativo, emocional, intelectual, ético). También se tienen en cuenta los valores de la lectura: proporciona distracción, encanto, diversión, placer; trasmite emoción, vitalidad; ofrece verdades a través de la ficción, de las imágenes; fomenta el desarrollo de la atención, ayuda a aguzar la vista, el oído, la observación, la escucha; es una herramienta importante para la construcción de criterios personales; contribuye a la elaboración de significados social y culturalmente compartidos; desarrolla la imaginación; favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas; y educa la sensibilidad.

El trabajo que se presenta ha sido socializado en diferentes eventos científicos de carácter nacional e internacional, se han publicado varios artículos científicos en sitios reconocidos y ha obtenido dos Premios CITMA.

3. CONCLUSIONES

Las actividades de lectura expresiva en todos los niveles de enseñanza, por su riqueza de posibilidades educativas, deben tener carácter continuo y sistemático, de manera que sea una constante en las aulas de todas las etapas que tienen como precedente la enseñanza primaria.

La secuencia didáctica para el tratamiento a la lectura expresiva y sus acciones desplegadas a través de los talleres, permitió dotarlos de una cultura fonológica necesaria para poder leer correctamente al tener en cuenta la articulación, entonación y la expresividad que requiere este proceso para comprender el texto y poder llevar a otros, (en el proceso enseñanza – aprendizaje: los alumnos), ese mensaje sin que sea tergiversado. Se demostró que la articulación, entonación y expresividad, constituyen una tríada cuyos elementos se interrelacionan y son a la vez dependientes, cada uno dinamiza al otro o a los otros para el logro de una lectura expresiva eficaz.

A través del proyecto Letras con Alas se contribuye a la formación de lectores competentes en la Universidad (estudiantes y profesores miembros del Proyecto) y desde la Universidad (Instituciones educativas y de salud donde se implementa el Proyecto). La instrumentación del Proyecto ha tenido una acogida favorable y su impacto ha sido positivo en los diferentes espacios de las comunidades en los que ha tenido su intervención. Ha servido también para elevar el nivel de motivación por la carrera, reafirmar la formación profesional de los estudiantes que participan y se favorecieron diferentes prácticas de cultura comunitaria local.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altarriba, E.I. (2012). *Alternativa Metodológica para el tratamiento a la lectura oral desde el nivel fonológico de la lengua. (tesis inédita de maestría). Universidad de Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.*

Altarriba, E.I. (2019). Lectura oral, ¿igual o diferente a lectura expresiva? Algunas consideraciones en torno a esta dicotomía. En *Ciencia e innovación tecnológica*, Vol. III, capítulo Ciencias Sociales y Humanísticas.

García, E. (1992). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Grass, E. y Fonseca, N. (1986). *Técnicas básicas de lectura*. La Habana: Pueblo y Educación

Jiménez, A. (1986). *Fonética y Fonología Españolas*. La Habana: Pueblo y Educación.

Montaño, J. R., Abello, A. M. (2010). *(Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.

Pogolotti, G. (2016). "Sabiduría popular". En *Periódico Granma*, lunes 19 de septiembre de 2016

Porro, M. (1984). *Práctica integral del idioma español*. (Primera y segunda partes). La Habana: Pueblo y Educación.

Roméu, A. y otros. (2013). Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura. Trabajo inédito. Soporte digital.

Roméu, A. (Comp.). (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

de Janeiro. www.fidelcastro.cu.