

UNIVERSIDAD DE LAS TUNAS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
13er. Congreso Internacional de Educación Superior “Universidad 2022”
“Universidad e innovación por un desarrollo sostenible inclusivo”

**IX TALLER INTERNACIONAL SOBRE LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA DE
PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN**

**LA LENGUA COMO ELEMENTO SOCIOCULTURAL EN JÓVENES DE LA CARRERA
ESPAÑOL-LITERATURA DESDE LA CULTUROLOGÍA**
**LANGUAGE AS A SOCIOCULTURAL ELEMENT IN YOUNG PEOPLE IN THE
SPANISH CAREER-LITERATURE FROM CULTUROLOGY**

AUTOR: Luis Daniel Sánchez Ravelo, luisdaniel@ult.edu.cu), Universidad de Las Tunas, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario.

COAUTORES: Grechel Calzadilla Vega, grechel@ult.edu.cu, Universidad de Las Tunas, Cuba, Doctora en Ciencias Pedagógicas, Vicedecana de Investigación y Posgrado.
Isnelvi Puello Cruz, isnelvispc@nauta.cu, Universidad de Las Tunas, Estudiante.

RESUMEN

La comunicación expone la caracterización sociocultural de la comunidad estudiantil de la carrera Español-Literatura de la Universidad de Las Tunas con énfasis en los usos que hacen de la lengua como elemento de identidad cultural desde las interacciones comunicativas, a partir de los resultados arrojados por el diagnóstico. Desde esta arista constituye un estudio cultural y se pondera la significación de los usos de la lengua de los comunitarios y la amalgama de aspectos socioculturales que circundan su actuación en contextos formales e informales diversos que condicionan la práctica comunicativa. Todo ello condujo a un análisis exhaustivo de todo el prisma sociocultural con énfasis en lo lingüístico de los estudiantes de la muestra seleccionada dentro del universo de la comunidad estudiada.

PALABRAS CLAVES: lengua, jóvenes, socioculturales, culturología

ABSTRACT

The communication exposes the sociocultural characterization of the student community of the Spanish-Literature career at the University of Las Tunas with emphasis on the uses made of the language as an element of cultural identity from the communicative interactions, based on the results thrown by the diagnosis. From this point of view, it constitutes a cultural study and the significance of the community uses of the language and the amalgamation of sociocultural aspects that surround their performance in diverse formal and informal contexts that condition the communicative practice is weighed. All this led to an exhaustive analysis of the entire sociocultural prism with emphasis on the linguistic of the students of the selected sample within the universe of the studied community.

KEYWORDS: language, youth, sociocultural, culturalology

INTRODUCCION

En el contexto actual las universidades asumen un rol cada vez más protagónico frente a los desafíos que impone la sociedad. De ahí que la búsqueda de vías expeditas para que los procesos universitarios adquieran su verdadera relevancia sitúa al estudiante como

centro para las transformaciones deseadas. Dicho así, el estudiante no solo debe ser un mero receptor de información sino que la interiorización y la personalización han de ser cualidades a desarrollar en los mismos. Estos propósitos se concretan a partir de un accionar mancomunado que involucre a la academia como centro formador y otras agencias que influyan en la educación integral de los jóvenes universitarios.

Es por ello que la dirección del país traza estrategias a nivel macrosocial con el empuje desde las universidades como instituciones impulsoras del desarrollo local y humano. Por tanto el centro del proceso educativo lo constituye el estudiante el cual debe internalizar la cultura aprendida y luego exteriorizarla en la vida laboral y social.

Junto a lo anterior, reconocer la variante cubana de la lengua como componente palmario de la cultura cubana deviene en premisa capital porque ello es propiciador de revelar rasgos socioculturales que lo caracterizan. Por tanto ello repercutirá en su condición sociocultural a partir del uso que hace de la lengua en los diferentes actos comunicativos. La investigación deriva de los estudios de posgrado del autor principal en la Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. En este sentido se ofrece una valoración de los usos léxicos y los rasgos socioculturales en jóvenes de la carrera Español-Literatura desde la perspectiva de los estudios culturales por la visión holística que ofrecen los mismos en el abordaje de diversas problemáticas sociales. El diagnóstico de la manifestación actual de los usos léxicos como rasgos socioculturales en la comunidad objeto de estudio implica el accionar de los propios estudiantes y docentes de la universidad que unidos a los actores sociales de la comunidad objeto de intervención, potencian un proceso de aprendizaje que trasciende hacia un comportamiento social activo y eficaz.

DESARROLLO

Apuntes generales sobre estudios culturales y usos léxicos como rasgos socioculturales
Los estudios culturales en América Latina se erigen como un campo de la investigación heterogéneo y plural en tanto existen disquisiciones epistemológicas, metodológicas y conceptuales que conlleva en muchas ocasiones a canonizarlo desde lo académico, y bajo fronteras no definidas en esta parte del mundo. Debido a la extensa amalgama en torno a juicios para una definición contextualizada de los mismos, y su detonación con esa nomenclatura, marcada por la rigidez de las fronteras disciplinares y por una actitud eurocéntrica que privilegia los saberes de la ciencia occidental moderna y excluye enteramente los saberes creados y reproducidos en el interior de las comunidades y grupos étnicos de nuestra región es esencial acudir a sus orígenes.

Muchos antropólogos expresan que los estudios culturales son autorreflexivos, no en términos de identidades individuales, sino más bien en términos de lo institucional y de estructuras relacionales. Siendo las prácticas institucionales expresión de mecanismos coercitivos en las identidades individuales, en tanto los comportamientos culturales van a estar en muchos casos condicionados por la política cultural y sus niveles de implementación, convenios institucionales, resoluciones, programaciones, presencia de estrategias, planes y acciones.

Al profundizar en los estudios culturales de comunidades Macías (2011) los define como proceso de descripción, caracterización, análisis y generalización de los bienes y valores del patrimonio cultural, de las tradiciones, costumbres y hábitos, que en su conjunto, expresan las relaciones que establecen los hombres a favor de su conservación, promoción y consumo.

Unido a lo anterior expuesto la asunción de las fases I y II de la Metodología para el trabajo sociocultural comunitario, de Macías (2014) para efectuar el diagnóstico en pos de los usos léxicos como marcas de identidad cultural de la comunidad estudiantil de la carrera Español-Literatura, de la Universidad de Las Tunas resulta vital para la

contextualización del presente estudio. Es por ello que en las referidas fases, es primordial por un lado acercarse a las problemática de la comunidad y por otro, la indagación y caracterización *in situ* del estado en que se encuentran los problemas de carácter sociocultural.

Desde esta perspectiva atendiendo a la naturaleza del campo y el objeto de investigación solo se adoptan: ubicación geográfica, grupos etarios, nivel de instrucción, dialéctica comunidad-instituciones, problemas socioculturales o necesidades que afectan su desarrollo y códigos culturales (lengua-lenguaje y los usos léxicos como concreción en el habla). Por otra parte, constituye herramienta de apoyatura, la metodología sociolingüística que como disciplina no normativa y empírica permite tomar datos sociales y lingüísticos a raíz de situaciones reales de comunicación resumidos en métodos propios como la observación de la comunidad e hipótesis de trabajo y la selección de hablantes. Ambas metodologías se complementan, lo que propició desde un ángulo la caracterización sociocultural de la comunidad objeto de estudio, y desde otro corroborar las particularidades de los usos léxicos empleados en los actos de comunicación en el contexto universitario, de los comunitarios. Tácitamente, los usos léxicos lo condiciona la realidad sociocultural de cada hablante y viceversa, la realidad promueve los usos léxicos del sujeto en un contexto determinado.

Ahora bien, para la realización del diagnóstico se emplearon como técnicas la encuesta por cuestionarios (a la muestra de la comunidad estudiantil), la entrevista estructurada (a profesores de Lingüística y disciplinas afines) y la observación participante (dirigida a las particularidades de los usos léxicos empleados por la unidad de análisis).

Rasgos socioculturales de la comunidad estudiantil de la carrera Español-Literatura en la Universidad de Las Tunas

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, la Universidad de Las Tunas (ULT) constituye la institución cuya misión radica en la formación integral y continua de profesionales, el aporte de resultados científico-técnicos y culturales relevantes y la extensión de su acción con pertinencia en el territorio de Las Tunas y el resto del país, con el objetivo de contribuir a la satisfacción de las necesidades sociales, a la elevación de la calidad de vida de la población y al perfeccionamiento del sistema educativo, acorde con el modelo cubano.

En su carácter sistémico se establecen relaciones universidad-facultades-carreras para lograr la formación integral de los profesionales. Dentro del accionar en los predios universitarios y fuera de este. Corresponde a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (FCSH), la formación de profesionales de manera integral y continua, sobre la base del desarrollo de la ciencia y la tecnología, con un claustro calificado y comprometido con los principios de la Revolución para contribuir a la satisfacción de las necesidades del desarrollo territorial. Actualmente la facultad la integran las carreras Educación Artística, Comunicación Social, Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Lenguas Extranjeras, Marxismo Leninismo e Historia y Español-Literatura. Esta última carrera, está situada en el edificio docente número dos, en la cuarta planta y posee como máxima aspiración la formación de profesionales altamente competentes, comprometidos con el proceso revolucionario cubano y fieles exponentes del legado lingüístico-literario de generaciones precedentes para la posterior inserción laboral como profesores de lengua española y literatura.

El Modelo del Profesional de la Carrera Español-Literatura (2016b) exige que el futuro docente debe ser un modelo lingüístico para sus estudiantes, su colectivo y la sociedad, tanto en la comunicación oral como escrita, promueva la política lingüística cubana en sus aulas y en el contexto en que se desempeñe, revele en su personalidad cualidades de

respeto y cuidado del idioma como herramienta y expresión de la identidad cultural cubana y constituya un modelo en el uso de la lengua materna y un eficiente comunicador. En tal sentido, para lograr dicha aspiración, el claustro de profesores se organiza en cuatro disciplinas propias y comunes: Estudios literarios, Lenguaje y comunicación, Didáctica de la lengua española y la literatura (disciplina principal integradora) y Estudios lingüísticos que conforman en su unidad, el sistema de conocimientos a adquirir por los estudiantes en esta carrera de la Educación Superior. Metodológicamente, el trabajo de los años académicos es dirigido por los Profesores principales de años académicos, que conjuntamente con el resto de los profesores, tienen la responsabilidad de orientar y asesorar el trabajo educativo y formativo de los estudiantes desde lo académico, laboral, investigativo y extensionista.

Por otra parte, el claustro de profesores de primero a cuarto años del curso diurno lo compone un total de 24 profesores. De ellos 9 ostentan el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, 2 Especialistas en Posgrado, 6 másteres, 3 en Educación, 2 en Didáctica de la Educación Superior y 1 en Desarrollo Cultural Comunitario y 7 licenciados en Español-Literatura, Estudios Socioculturales y Letras. De acuerdo con la categoría docente 9 exhiben la categoría de Profesor Titular, 6 la de Profesor Auxiliar, 2 la de Profesor Asistente y 7 la categoría transitoria de Instructor.

La carrera Español Literatura en la Universidad de Las Tunas, la compone una matrícula general de 616 estudiantes pertenecientes a las diferentes modalidades de estudios. El curso diurno y el curso por encuentro lo componen 46 y 132 estudiantes, respectivamente. Además hay matriculados 24 estudiantes del Nivel de educación superior de ciclo corto Profesor de lengua española para secundaria básica.

De este modo, en la carrera Español-Literatura de la Universidad de Las Tunas, se considera que existe una comunidad estudiantil, toda vez posee rasgos que la identifican como tal:

- El promedio de edad de los comunitarios fluctúa entre 18 y 25 años.
- Procedencia social heterogénea de sus comunitarios.
- Posee una determinada organización espacial.
- Incluye otros subsistemas inferiores como el trabajo de las brigadas, carrera, facultad, organizaciones de masas y políticas, que poseen sus propias características e interacciones.
- Posee estancia temporal.
- Aspiración común de titularse como licenciados en la pedagogía como área del saber.
- Rasgos culturales que confluyen en sus interacciones sociales que imprimen identidad.
- Uso de la lengua española, como primera lengua en sus interacciones comunicativas.

Como se declaró en la introducción de la tesis de investigación, la unidad muestral la constituyen los 46 estudiantes del curso diurno de primero a cuarto años. Los mismos son de los 7 municipios de la provincia. De ellos son del sexo femenino 39 estudiantes (84.78 %) y 7 estudiantes del sexo masculino (15.21 %). Las edades oscilan en el rango de los 18 hasta los 25 años. Con relación al color de la piel 30 son blancos (61.25 %), mestizos 11 (23.91 %) y negros 5 (10.86 %). Del total de estudiantes 28 son de la zona urbana (60.86 %), 10 de la parte suburbana (21.73 %) y de la zona rural 8 (17.39 %). Las diferenciaciones entre estas variables sociodemográficas no limita el desarrollo armonioso de los estudiantes en el ámbito universitario ni fuera de este.

Según lo corroborado en el Diagnóstico integral a los estudiantes y la Estrategia educativa de los diferentes años académicos, efectuado en el curso escolar 2019-2020, se constató que los 46 estudiantes pertenecen a la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) y 18 militan las filas de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC). Expresan que la organización estudiantil y juvenil, por ese orden, les permiten ejecutar actividades y acciones no solo de

carácter sociopolítico encaminadas fundamentalmente al compromiso con el proyecto social socialista en la construcción de la sociedad, sino que les brinda otros horizontes fuera del seno de las mismas.

En correspondencia con lo anterior 6 estudiantes pertenecen al Movimiento de Alumnos Ayudantes Frank País García, 2 al Movimiento de Corresponsales de la FEU, 22 al Movimiento Deportivo y 28 al Movimiento de Artistas Aficionados de la FEU. Poseen disposición para integrar las diferentes estructuras de las organizaciones, calidad en las tareas realizadas, capacidad movilizativa hacia las tareas y juicio crítico de su lugar en las mismas, aunque el estado de satisfacción en las actividades que participan es medio, expresado en las ofertas culturales de la comunidad-institución en el orden artístico-cultural, al no responder en gran medida a los intereses y necesidades de los jóvenes universitarios. Bajo esas tipicidades, en el orden cultural y socioeconómico los jóvenes buscan vías alternativas de consumo para satisfacer expectativas, que incluso valoran a tono con el mundo actual.

Como potencialidades se declaran la inserción de los mismos en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, artes plásticas, literatura, música, teatro y locución como parte del Movimiento de Artistas Aficionados de la FEU. Destaca también la pertenencia a los proyectos extensionistas del departamento: Letras con alas y Rumores del hormiguero, con acciones de esta índole en el espacio intramuros y en diferentes instituciones sociales en la cabecera provincial: Casa de niños sin amparo familiar, Casa de abuelos, Hogar de ancianos, Círculos de abuelos, Fábrica de tabaco Enrique Casals Villarreal e instituciones educativas del territorio. Además están integrados a las cátedras honoríficas El Cucalambé y Estudios afrocaribeños Nicolás Guillén, con acciones de lectura, presentaciones de libros, intercambios con escritores, artistas e intelectuales de la provincia y el país.

Despliegan, como parte de su formación, las tareas de impacto Educando por amor, el Movimiento de alumnos ayudantes Frank País García, la Promoción y animación de la lectura y la Caracterización lingüística del español hablado en Las Tunas. Asimismo tienen implicaciones en el Festival Universitario del Libro y la Lectura (FULL), con actividades desde la carrera con el objetivo de potenciar el intercambio con críticos, realizadores y escritores a partir de presentaciones de libros, conversatorios y talleres literarios, encuentros con los principales exponentes literarios del territorio y la lectura de obras relevantes de la literatura universal y cubana.

Un tema significativo resultó la lectura como práctica cultural. Sobre este particular se constató que si bien sienten motivación por la lectura, denota una preocupación el rango de prioridad o jerarquía al tipo de lectura, por ejemplo, las aventuras, las novelas, mientras que en menor cuantía figuran la poesía, los géneros históricos y políticos o sociales y la lectura de la prensa nacional y territorial. No referencian la lectura de la literatura especializada, de gran importancia para su formación profesional.

De igual modo participan en la Semana Universitaria de Cine “Alfredo Guevara in memoriam” pues manifiestan interés hacia el séptimo arte y el audiovisual en general, preferentemente cortometrajes, el cine indio y la cinematografía cubana. Los géneros preferidos son las aventuras, comedias, policíacos y dramas e histórico-sociales, en ese orden.

Los resultados anteriores denotan un evidente interés de los jóvenes universitarios por una variedad y prácticas frecuentes. Aunque se aspira que los estudiantes de esta especialidad promuevan el culto al arte y se formen con habilidades de interpretación de los procesos culturales que se sucedan a su alrededor y en el ejercicio de su profesión. Es apreciable que en la amalgama de sus prácticas culturales influye el contexto sociocultural, en cambio no determina la preferencia por algunas de estas prácticas.

El acceso a las tecnologías de la informática y las comunicaciones es una práctica cotidiana. El uso se basa en el acceso a seriales y musicales, películas, videoclips y juegos, en ese orden de jerarquía.

La música está en la preferencia y acceso de la mayoría; en orden de preferencia asimilan la el reggaetón, la romántica y por último la popular bailable.

Pese a ello, la carrera Español-Literatura posee convenios de trabajo con importantes instituciones de la provincia tales como: Casa Iberoamericana de la Décima, la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), Filial provincial de la Fundación Nicolás Guillén, Biblioteca Provincial José Martí, Periódico 26, Telecentro TunasVisión y Radio Victoria y la Casa de Cultura Tomasa Varona, en las que se afianzan las relaciones de la carrera y la comunidad estudiantil con el universo creativo de las mismas.

En su proyecto de vida emanan como aspiraciones titularse como universitarios, ejercer como profesionales competentes, conformar una familia y conocer otras culturas. Insisten, de igual manera, en superarse continuamente en lo que respecta al ejercicio de su profesión, alcanzar relaciones empáticas con sus alumnos y la familia, así como adquirir más protagonismo en las actividades diseñadas en sus comunidades por las organizaciones de masas.

Teniendo en cuenta lo que se ha apuntado con anterioridad, es significativo subrayar que la comunidad estudiantil de referencia se encuentra ubicada, en lo que la psicología del desarrollo ha denominado juventud. Como característica aflora que los jóvenes al comunicarse persiguen un claro objetivo: intercambian para fortalecer sus relaciones vivenciales próximas, sus relaciones sociales y la comunicación fática entre ellos, lo cual conforma un sociolecto que configurarán la fisonomía del idioma en otras edades, siempre en orden ascendente.

Actualmente, es patente que su espectro nocional y comunicativo lo matizan la introducción del lenguaje tecnológico, la alternancia de códigos, los préstamos lingüísticos, la espontaneidad, la expresividad, muchas veces el lenguaje sexista, palabras o expresiones malsonantes u obscenas, introducidas a ritmo vertiginoso, porque se trata de una cultura idiomática que no depende de las intervenciones normativas de academias o de factores oficiales, sino del mundo subjetivo de los hablantes, con la incorporación del lenguaje coloquial, popular y vulgar. Debido a esto sus interacciones sociales con sus interlocutores se convierten en patrones de usos fijos e invariables.

En esa compleja urdimbre de códigos culturales, apuntala el lenguaje y la comunicación. El primero de ellos como creación humana y a su vez cultural. La lengua constituye un sistema de modelización primario, es punto de partida para otros sistemas de modelización secundarios según la teoría semiótica. Siendo así, la lengua en el sentido más amplio es un importante código cultural y sedimento en sí misma de la cultura. Nada puede ser nominado, sin tener en cuenta este hecho, que a su vez se convierte en peliagudo al tener al hombre como centro de la actividad comunicativa. Por tanto como sujeto cognoscente, valorante y transmisor de la herencia cultural acumulada desde tiempos inmemoriales, usa esta facultad comunicativa como multiplicador de esa cultura, que tiene a la lengua como referente inmediato y a su vez mediato.

Después de lo anteriormente expuesto, la Universidad cubana se caracteriza como institución que irradia, preserva, difunde y promueve la cultura, de manera que garantice la transferencia de una generación a la próxima del legado cultural. Ante esta importante necesidad urge encontrar esta dialéctica. Al confrontarla, en el escenario de la Universidad de Las Tunas, particularmente a la unidad de análisis que declara la investigación evidencia fisuras, pues los usos léxicos de los jóvenes, de manera global no son los adecuados y limitan el proceso de formación sociocultural en los mismos. Como

puede observarse, figuran como problemas o necesidades culturales en los jóvenes objeto de estudio los siguientes:

- Interiorización consciente de usos léxicos adecuados en el contexto universitario, ajustado a las diferentes situaciones donde se produce el intercambio comunicativo.
- Elevación y rigor en el claustro de profesores, hacia el uso adecuado de la lengua oral, con énfasis en la norma estándar en el ámbito universitario.
- Evaluación de usos léxicos de la norma estándar del idioma o como marcas de identidad cultural a los estudiantes de la carrera Español-Literatura.

Los problemas o necesidades culturales se constataron al aplicar el protocolo de técnicas, contenido del diagnóstico sobre los usos léxicos como marcas de identidad cultural empleados por la comunidad estudiantil referida con anterioridad.

CONCLUSIONES

La investigación realizada permitió determinar que la perspectiva de los estudios culturales resulta primordial en la caracterización sociocultural de comunidades. Desde esta óptica ofrece una visión plural del fenómeno analizado en aras de encontrar los rasgos de la comunidad indagada desde lo lingüístico. Ello corroboró, con el empleo de métodos y técnicas de investigación la importancia de lo comunitario y contextual en la práctica comunicativa de los jóvenes estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Macías, R. (2011). *Factores culturales y desarrollo cultural comunitario. Reflexiones desde la práctica*. Disponible en <http://www.eumed.net/libros/2011c/985/index.html>.

Macías, R. (2014). *El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*. Las Tunas: Editorial Académica Universitaria.